

**AUTONOMIA Y DINAMICA SOCIAL EN LOS ANDES:  
Proceso y desarrollo socioeconómico en Irohito, Bolivia.**

**RESUMEN**

Desde hace unos años se ha generado un gran debate acerca de la naturaleza de las interrelaciones entre sociedades autónomas y la política de Tiwanaku. Varios trabajos e investigaciones permiten acercarnos cada vez más hacia una imagen relativamente cercana al verdadero carácter de la organización social, económica y política de este preeminente centro cultural. Para contribuir al proceso de lograr un conocimiento del desarrollo cultural en la región, es necesario enfocar la investigación desde la perspectiva de los grupos humanos semiautónomos asentados en la región desde el Período Formativo. La reconstrucción de una historia local del asentamiento puede permitir identificar los procesos regionales como fases dentro el propio desarrollo cultural y determinar las consecuencias de tales injerencias en la propia organización política y socioeconómica de estas sociedades. La evaluación de tales efectos en la cotidianidad de estos grupos es una segura herramienta para determinar el carácter de las relaciones de Tiwanaku con las sociedades semiautónomas de la región. El carácter diacrónico en la interpretación del dato arqueológico es obtenido de la excavación considerando que se constituye en una herramienta útil para interpretar patrones locales en el contexto de historia y tradición local. En consecuencia, el análisis de la funcionalidad de la cerámica y su contexto brinda la pauta para examinar el cambio o recurrencia de actividades específicas en diferentes sectores del sitio y poder aislar eventos producidos por factores exógenos a Irohito. Las evidencias obtenidas en esta investigación sugieren una larga ocupación del sitio que comienza con el asentamiento de grupos humanos en uno de los sectores aledaños al Río Desaguadero desde el Formativo Temprano (1500 - 1000 a C.) hasta tiempos relativamente recientes. La presencia de cerámica relacionada con Chiripa y Tiwanaku en el sitio sugiere una amplia esfera de interacción regional que tuvo su cúspide hacia el 800 o 1000 de nuestra era cuando se internaliza elementos claves de las instituciones integradoras promovidas por el estado de Tiwanaku proyectados en el uso del estilo

corporativo en la cerámica y en las esculturas líticas. No obstante, la presencia de estos factores asociados a la cultura estatal de Tiwanaku no alteró las actividades básicas y domésticas en el sitio. Esto no significa que no hubo cambios significativos en la conducta cultural del mismo. La introducción en la vida doméstica íntima del sitio de artefactos íconos de la cultura de Tiwanaku, como el kero o el tazón, y la consagración de espacios nuevos y especiales, como el montículo, sugiere la adopción de una nueva orientación en el marco de referencia cultural cuyo epicentro es precisamente el núcleo de Tiwanaku. La presencia de los íconos Tiwanaku en ámbitos domésticos y no sólo en el sector ceremonial refuerza los supuestos del carácter de adscripción del sitio hacia la nueva política regional desvirtuando planteamientos de la existencia de resistencia cultural reflejados en la recurrencia de tecnología o estilo en la producción de la cerámica local. Finalmente, esta investigación se une a otras en el afán de considerar al Formativo Tardío como un espacio temporal estilísticamente heterogéneo. El estudio de la cerámica de Irohito junto a otros conjuntos cerámicos recolectados en distintos sitios, propone la existencia de varias manifestaciones distintas en estilo y particularidades tecnológicas dentro la producción de los artefactos cerámicos durante este espacio cronológico. Aparentemente no existe uniformidad constructiva ni estilística hasta el contacto con Tiwanaku. Este factor refleja sin duda, la naturaleza autónoma de los asentamientos en la cuenca del lago Titicaca durante ese espacio de tiempo que se ha denominado: *Formativo Tardío*.

## INDICE

Indice .....	i
Indice de Figuras.....	.iii
Agradecimientos.....	.iv
CAPITULO I	
INTRODUCCION.....	. . . . 1
CAPITULO II	
ZONA DE ESTUDIO	
II.1 Ubicación Geográfica.....	. . . . 4
II.2 Geología.....	. . . . 4
II.3 Hidrografía.....	. . . . 4
II.4 Ecología.....	. . . . 6
CAPITULO III	
ANTECEDENTES	
III.1 Investigaciones previas en el sitio.....	. . . . 7
III.2 Evaluación.....	. . . . 10

CAPITULO IV	
MARCO TEORICO	
IV.1 Una visión respecto a los enfoques económico-políticos en las investigaciones de las sociedades del pasado.....	11
IV.2 Una visión respecto a los enfoques socio políticos en las Investigaciones de las sociedades del pasado.....	14
IV.2.1 El enfoque regional.....	14
IV.2.2 El enfoque local.....	16
IV.3 El Período Formativo.....	19
IV.4 El Período Tiwanaku.....	27
IV.5 Tiwanaku y su influencia regional.....	30
IV.5.1 Mecanismos de influencia religiosos.....	30
IV.5.2 Mecanismos de expansión militar.....	31
IV.5.3 Mecanismos de influencia económicos.....	32
IV.6 Relaciones entre grupos autónomos e instituciones integradoras.....	33
IV.7 Balance de las investigaciones previas.....	44
CAPITULO V	
HIPOTESIS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACION.....	46
CAPITULO VI	
OBJETIVOS	
VI.1 Objetivos generales.....	50
VI.2 Objetivos específicos.....	50
CAPITULO VII	
METODOLOGIA.....	51
VII.1 Prospección.....	54
VII.2 Estrategias de excavación, técnicas y registro en Irohito, gestión 2002.....	55
VII.3 Identificación de unidades espaciales de análisis.....	58
VII.3.1 Sector Este.....	58
VII.3.2 Sector del Montículo.....	59
VII.3.3 Sector Norte.....	59
VII.3.4 Sector Sur.....	60
VII.3.5 Sector Ribera.....	60
VII.4 Análisis de la cerámica.....	60
VII.4.1 Análisis de la pasta.....	63
VII.5 Análisis del material lítico.....	65
CAPITULO VIII	
EL ANALISIS DE LOS DATOS	
VIII.1 Clasificación de las pastas cerámicas.....	66
VIII.2 Análisis de la forma y función.....	73
VIII.3 Clasificación de la materia prima de los artefactos líticos.....	80
VIII.4 Atributos funcionales de los artefactos líticos.....	82
CAPITULO IX	
MARCO INTERPRETATIVO	
IX.1 Implicancias de la cerámica y material lítico de Irohito a nivel local.....	83
IX.1.1 Ubicuidad cronológica relativa de Irohito.....	83
IX.1.1.1 Cerámica de Superficie.....	87
IX.1.1.2 Cerámica de Excavación.....	90
IX.1.2 Variabilidad funcional en el sitio respecto al	

análisis cerámico.....	114
IX.1.2.1 Sector Este.....	114
IX.1.2.2 Sector Norte.....	119
IX.1.2.3 Sector Ribera.....	120
IX.1.2.4 Sector del Montículo.....	124
IX.1.2.5 Sector Sur.....	127
IX.1.3 Variabilidad funcional en el sitio respecto al análisis lítico.....	130
IX.1.3.1 Sector Ribera.....	131
IX.1.3.2 Sector Este.....	133
IX.1.3.3 Sector del Montículo.....	135
IX.2.3.4 Sector Sur.....	137
IX.2 Implicancias de la cerámica de Irohito a nivel regional.....	138
IX.2.1 Formativo Temprano.....	139
IX.2.2 Formativo Medio.....	139
IX.2.3 Formativo Tardío.....	140
IX.2.4 Período Tiwanaku.....	143
IX.3 Implicancias del material lítico de Irohito a nivel regional.....	147
IX.3.1 Período Formativo.....	147
IX.3.2 Período Tiwanaku.....	148
IX.3.3 Evaluaciones preliminares respecto al Material lítico.....	149
IX.4 Sumario y discusión.....	152
IX.5 Cerámica de Irohito: Cambio y continuidad.....	155
IX.6 Evaluación del marco interpretativo.....	161
IX.7 Conclusiones finales.....	163
BIBLIOGRAFIA.....	167
ANEXO 1: Figuras.....	181
ANEXO 2: Fotografías.....	208