

# KONCHAMARCA

## Centro Ceremonial de Altura.

Konchamarca es uno de los sitios arqueológicos de altura más interesantes por su estratégica ubicación y por su belleza paisajística, construido con los patrones arquitectónicos que corresponden a la filiación tiawanacota y edificada sobre una serie de plataformas que conforman un conjunto ceremonial con áreas bien definidas para las distintas actividades.

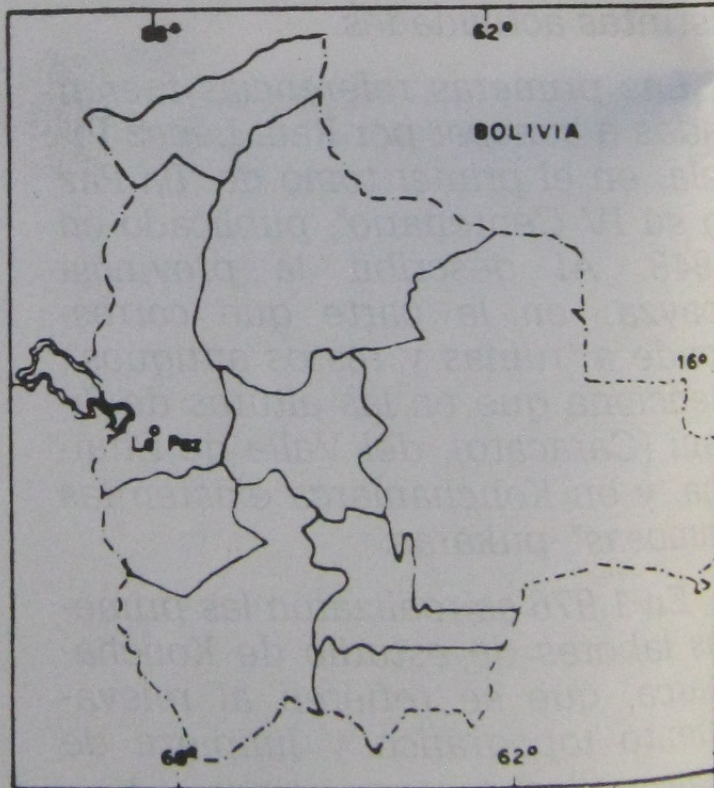
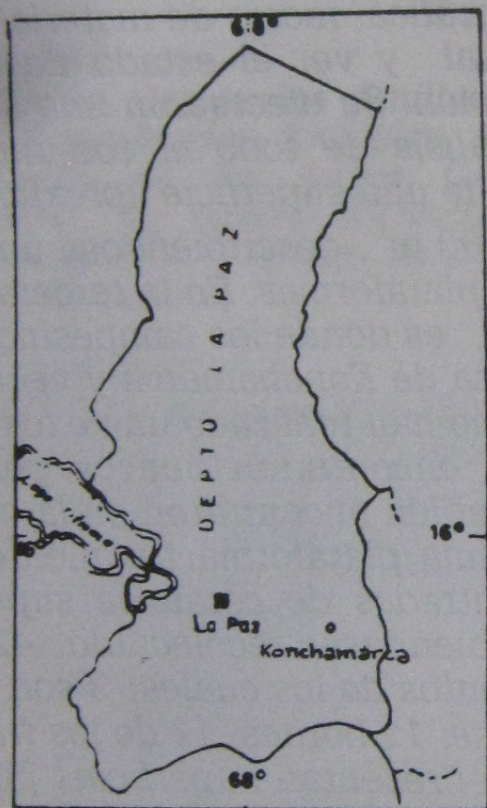
Las primeras referencias fueron dadas a conocer por Raúl López Videla, en el primer tomo de "La Paz en su IV Centenario", publicado en 1.948. Al describir la provincia Loayza; en la parte que corresponde a "ruinas y restos antiguos", menciona que en las alturas de Sillani (Caracato), del Valle de Chíncha, y en Konchamarca existen las "famosas" pukaras.

En 1.976 se realizaron las primeras labores de estudio de Konchamarca, que se refieren al relevamiento topográfico y limpieza de malezas<sup>(1)</sup>. Sobre el trabajo realizado sólo se tiene el artículo publicado en el periódico El Diario, en el que se da a conocer que el Proyecto 15/17, que consistía en visitar la

zona, hace el levantamiento de croquis, realiza la documentación fotográfica, recojo de material superficial y ver el estado de conservación. Se efectuaron una serie de análisis de todo el conjunto, que tiene una superficie aproximada de 4.000 m<sup>2</sup>, describiéndose una serie de plataformas. En la tercera de estas, es donde los campesinos de la zona de Konchamarca y vecinos de Yaco han realizado una excavación, allí encontraron nuevos peldaños, también encontraron en la cuarta y última plataforma fragmentos concentrados de cerámica superficial, habiéndose recolectado 42 fragmentos de los cuales: 3 son asas, 1 base, 11 bordes, 12 de los fragmentos presentan superficies pulidas y 8 presentan vestigios de pintura. También los campesinos encontraron un monolito de 50 cm. de altura, una vasija entera y un cráneo, objetos que no pudieron ser identificados, por desconocer quién era el campesino depositario. El proyecto fue llevado a cabo por Oswaldo Rivera Sunt y Danilo Kuljis, ambos investigadores del Instituto Nacional de Arqueología (INAR)<sup>(2)</sup>



MAPA DE UBICACION  
DEL SITIO PREHISPANICO DE  
KONCHAMARCA

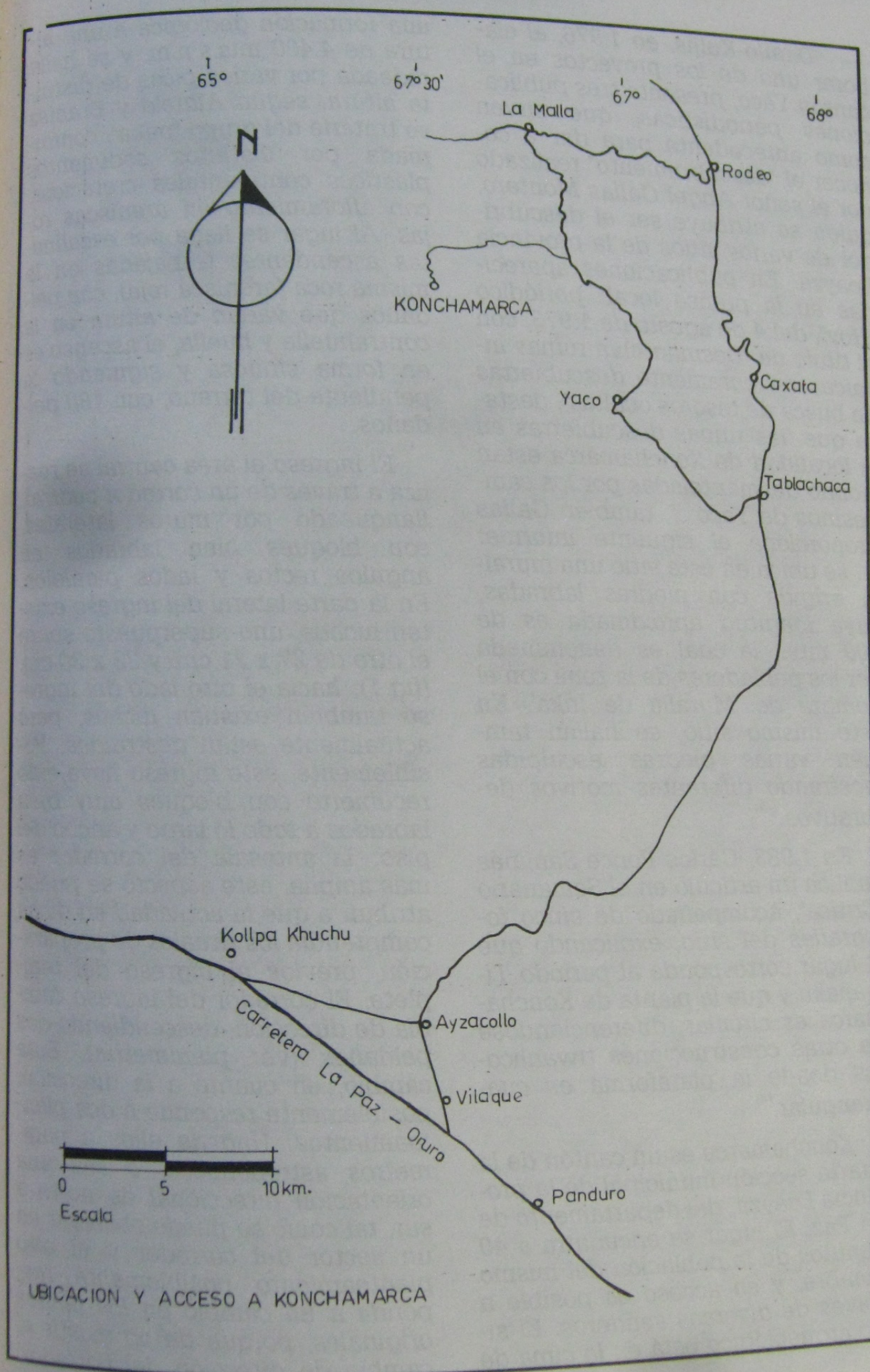


0  
Escala

UBICACION

REVISTA DE





UBICACION Y ACCESO A KONCHAMARCA



Danilo Kuljis, en 1.976, al elaborar uno de los proyectos en el cantón Yaco, presenta tres publicaciones periodísticas, que sirven como antecedente para dar a conocer el "descubrimiento" realizado por el señor Angel Galias Montero, quien se atribuye ser el descubridor de varios sitios de la provincia Loayza. En publicaciones aparecidas en la prensa local: periódico "Hoy", del 4 de agosto de 1.973, con el título de "Desmantelan ruinas inkas recientemente descubiertas en busca de tesoros ocultos", destaca que "las ruinas descubiertas en la localidad de Konchamarca están siendo desmanteladas por los campesinos de Yaco...", también Galias proporciona el siguiente informe: "... se ubica en este sitio una muralla erigida con piedras labradas, cuya longitud aproximada es de 300 mts., la cual es denominada por los pobladores de la zona con el nombre de 'Muralla de Inka'. En este mismo sitio, se hallan también varias piedras esculpidas mostrando diferentes motivos decorativos."<sup>(3)</sup>

En 1.983, Carlos Ponce Sanjinés publica un artículo en el Semanario "Crítica", acompañado de cinco fotografías del sitio, explicando que el lugar corresponde al periodo Tiwanaku y que la planta de Konchamarca es circular, diferenciándose de otras construcciones tiwanacas donde la plataforma es cuadrangular.<sup>(4)</sup>

Konchamarca es un cantón de la cuarta sección municipal de la provincia Loayza, del departamento de La Paz. El lugar se encuentra a 40 minutos de la población del mismo nombre, y su acceso es posible a través de diversos senderos. El sitio arqueológico está en la cima de

una formación geológica a una altura de 4.400 mts.s.n.m. y se halla rodeada por varios picos de distinta altura. según Alhfeld y Branisa se trataría del grupo "puka", conformada por distintos sedimentos plásticos continentales cretácicos, con afloramiento en areniscas rojas. Al lugar se llega por escalinatas ascendentes trabajadas en la misma roca (arenisca roja), con peldaños que varían de altura en la contrahuella y huella, el ascenso es en forma sinuosa y siguiendo la pendiente del terreno, con 180 peldaños.

El ingreso al área central se realiza a través de un corredor central, flanqueado por muros laterales, con bloques bien labrados en ángulos rectos y lados paralelos. En la parte lateral del ingreso existen nichos, uno superpuesto sobre el otro de 27 x 21 cm. y 33 x 30 cm. (fig.1); hacia el otro lado del ingreso también existían nichos, pero actualmente están destruidos. Posiblemente, este ingreso haya sido recubierto con bloques muy bien labrados a todo lo largo y ancho del piso; la antesala del corredor es más amplia, este aspecto se puede atribuir a que la actividad en dicha comprendía los rituales de preparación, previos al ingreso del templete. El corredor del ingreso cambia de dirección, descendiendo dos peldaños (ver planimetría). Este cambio, en cuanto a la dirección, posiblemente responde a dos planteamientos: Uno de ellos a parámetros astronómicos, o sea una orientación direccional de norte a sur, tal como se puede observar en un sector del corredor y el otro planteamiento posiblemente responda a un cambio en los planos originales, porque de no existir el cambio de dirección del corredor,

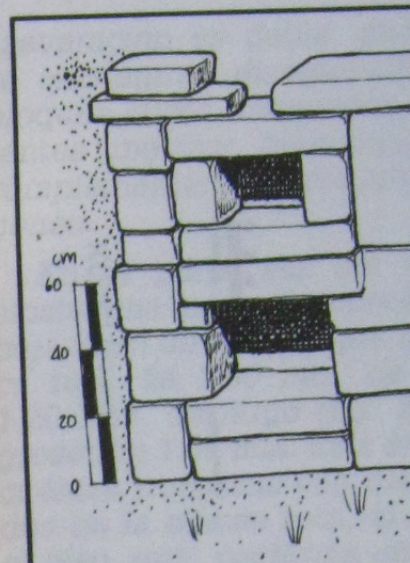


Fig. 1 Detalle de nichos trabajados en arenisca roja.

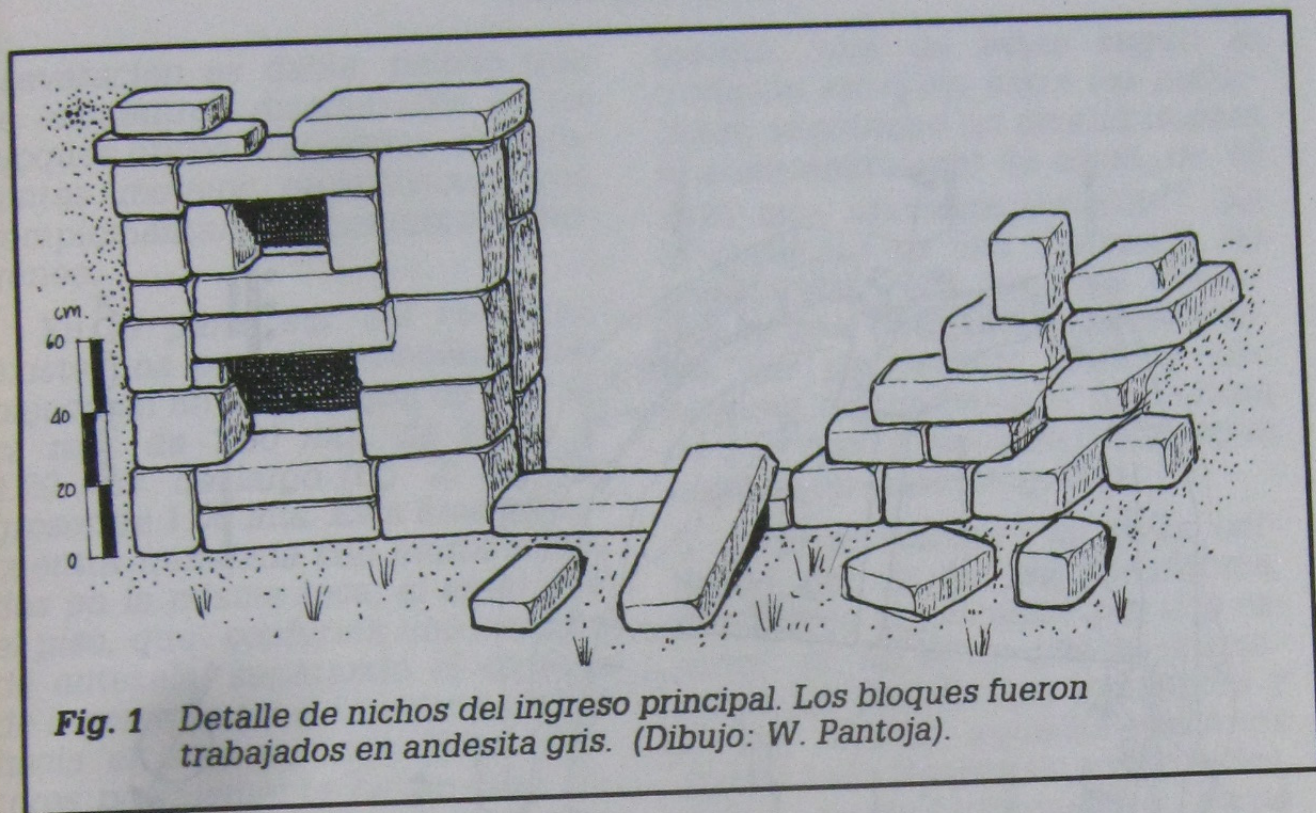
no hubiera podido coincidir con la parte central del templete en la segunda plataforma.

El diseño de la forma del corredor, puede explicar fallas no referidas a su construcción. Sería para realizar mediciones de los solsticios y los equinoccios para tener mayor información sobre si responde efectivamente a factores astronómicos.

Las primeras conclusiones referentes a lo que representaría, van cambiando conforme se realizan los estudios de ellas lo considera "defensiva", por encontrarse en la parte alta del cerro, pero la interpretación fue cambiando y es considerado como un templo.

El templete que se encuentra en la segunda plataforma





**Fig. 1** Detalle de nichos del ingreso principal. Los bloques fueron trabajados en andesita gris. (Dibujo: W. Pantoja).

no hubiera podido coincidir con la parte central del templete que está en la segunda plataforma.

El diseño de la forma irregular del corredor, puede explicarse por fallas no referidas a su diseño, sino a patrones establecidos en cuanto a su construcción. Sería importante realizar mediciones de este templo en los solsticios y los equinoccios, para tener mayor información, y así ver si responde efectivamente a factores astronómicos: solar y/o lunar.

Las primeras concepciones, referentes a lo que representaba anteriormente, van cambiando conforme se realizan los estudios, una de ellas lo considera una "pukara defensiva", por encontrarse en la parte alta del cerro, pero esta concepción fue cambiando, para ser considerado como un santuario de altura.

El templete que se encuentra en la segunda plataforma mide: 34.50

x 32.50 mts. En la parte norte hay un muro de contención, con una altura variable que va de 1.20 a 1.50 mts., muchos de los bloques de este muro están fuera de contexto, debido a dos factores: constantemente los habitantes del lugar visitan el sitio y proceden a utilizar los bloques, para diferentes usos; el otro factor destaca la utilización de esta como área de cultivo y pastoreo, por tal motivo están diseminados muchísimos bloques en toda el área. En la parte oeste de la segunda plataforma donde está ubicado el templete, existe un canal abierto que fue edificado en la misma roca siguiendo ángulos rectos y complementado con baldosas, que siguen una pendiente variable mayor a los 3 grados, con una dirección de norte a sur. En la parte central tendría que ubicarse un elemento principal que podría ser un monolito, como sucede en la mayoría de los templos. Además de varios elementos ornamentales que complementarían todo el conjunto principal, tal







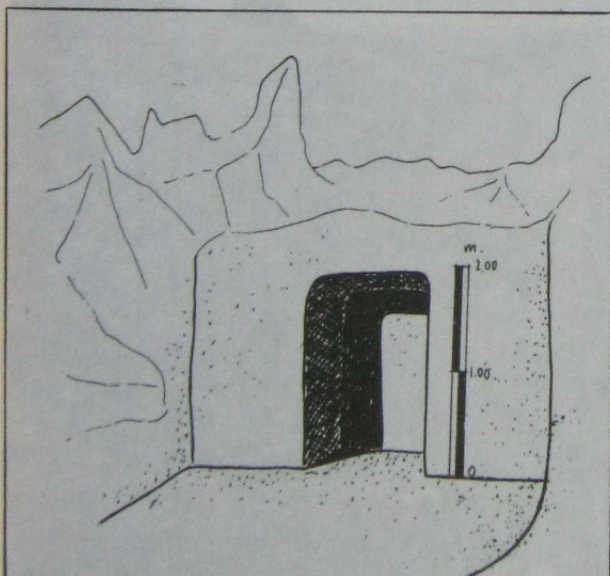
aseveración es dable, puesto que se encuentran diseminados varios bloques líticos, trabajados con diferentes motivos geométricos, que complementaría un conjunto homogéneo.

En la parte sur del conjunto, existe una portada monolítica trabajada en un solo bloque de arenisca roja, de 1.90 mts. de altura y 1.20 mts. de largo (fig. 2) con un grosor de 1.00 mts. Esta área se encuentra trabajada con muros alisados en la misma roca, al igual que el piso, que conforma una especie de antesala, separando el espacio de ingreso hacia el interior y el otro hacia el área exterior. Estos sectores posiblemente hayan sido cubiertos por los rebajes de distintas alturas existentes en la roca, sobre los que se apoyaba la estructura portante de la cubierta. Dicha antesala desemboca en una escalinata, que en su mayoría está trabajada en la misma roca y complementada con bloques que siguen la sinuosidad del terreno. La escalinata desemboca a otras plataformas inter-

medias; una de estas según la tradición recogida entre los pobladores, constituyó un estanque para el almacenamiento de agua, de 40 x 25 mts. aproximadamente<sup>(5)</sup>. En la parte sur se van divisando las plataformas cada vez más reducidas, al final de la última se encuentra un paramento murario con bloques regulares, con una altura de 3.80 mts. y un canal de desagüe ubicado en la parte central.

Todo el conjunto se halla bordeado por muros de contención, que fueron construidos por dos razones: la de evitar que se desmoronen las plataformas existentes y la de nivelar aquellos sectores donde hay desniveles y cavidades. Estos muros continuaban hasta una altura considerable para que sirvieran de baranda. Otro aspecto que debe ser considerado son los peldaños trabajados sobre la misma roca del conjunto, que no siguen patrones estrictos sino características topográficas con curvas y contracurvas. Las huellas y contrahuellas son estrechas, estas podrían considerarse como comunicadores entre los distintos puntos y los centros principales. La circulación a través de estos sólo era utilizada eventualmente, se plantea esta hipótesis porque son escalinatas estrechas, que sólo permiten la circulación de una sola persona. Podría considerarse también como áreas eventuales y como sitio de observación para determinadas ceremonias o rituales, que se realizaban en el área central del conjunto. Estos sitios son estratégicos por ubicarse en los puntos más elevados.

Los rebajes efectuados sobre la roca dan pautas sobre la posibilidad de ser parte de los cimientos



**Fig. 2** Detalle de nichos del ingreso principal. Los bloques fueron trabajados en andesita gris.



donde se asientan los estructurantes de muros portantes y tijerales de cubierta, ambas realizadas en madera. También existen espacios cerrados con cubiertas de paja, como en el sector antes mencionado, donde está la portada monolítica con una sala y antesala cubierta.

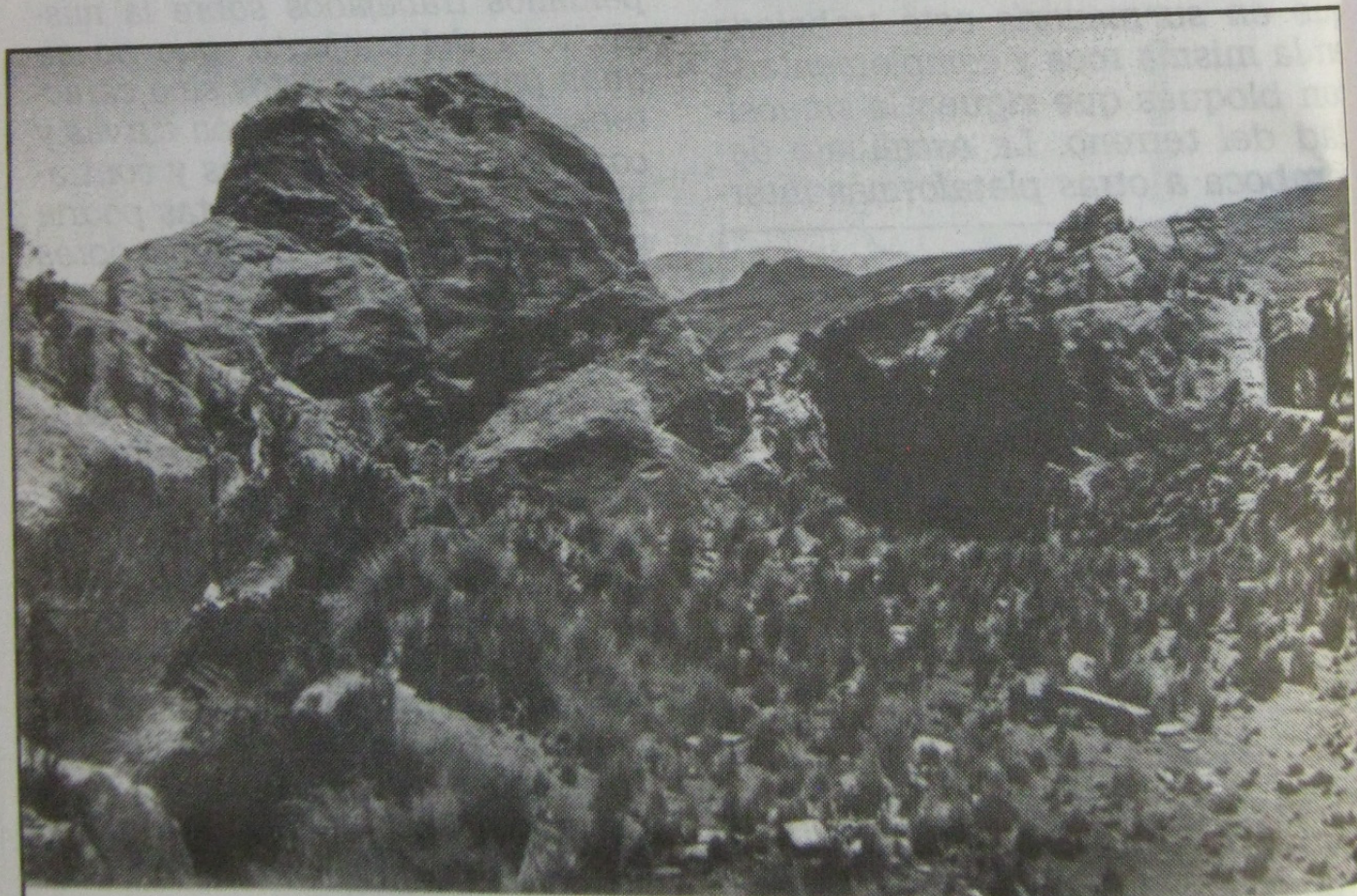
Si hacemos una revisión completa de los que representaría todo el conjunto de Konchamarka, se tendrían que considerar los siguientes aspectos:

- Los canales construidos en la segunda plataforma van captando las aguas pluviales de la primera plataforma, sucesivamente descienden hacia las demás plataformas, llegando hasta la última plataforma para terminar en el canal de desagüe. Todo este conjunto de canales podría responder a un patrón de diseño, desde el punto de vista

ceremonial.

La ubicación del conjunto está sobre el grupo de serranías de diferentes alturas que estableciendo una comunicación con todo el conjunto por medio de un ingreso controlado y una salida realizada a través de escalinatas continuas sin descansos, que responden a patrones de tipo ceremonial al igual que todo el conjunto.

Existen algunas consideraciones sobre la relación existente con el sitio Tiwanaku y el alineamiento con Konchamarka, el cual es estudiado por el arqueólogo Johan Reinhard: "En el 21 de diciembre, al amanecer del solsticio, que ocurre al final del sur en la línea del Quimsa Cruz (tres cruces) y alineando con Tiwanaku y el sitio de Konchamarka (c.f. Ponce 1980:93). El final de esta línea también mar-



**Foto 1** Vista general del Templete. Al fondo la portada monolítica. (Foto: Johan Reinhard) ®.



**Foto 2** Part (Fot

ca la extensión alto de las m... cuales dominan... norte a sur... región de Tiw... vocó durante... la lluvia no l... localización d... elementos ce... que este siti... conexión con... punto de ve... tañas; espec... orientan sobr... ba, donde la... ku fue fuer... 153). Princip... de la tradicio... riablemente... otros lo ver...

José Este... rencias sobr... antecedente

REVISTADEA





**Foto 2** Parte de un pilar trbajado en andesita.  
(Foto: Johan Reinhard) ®.

ca la extensión más lejana en lo alto de las montañas nevadas las cuales dominan el firmamento de norte a sur como es visto de la región de Tiwanaku, aunque se invocó durante una ceremonia para la lluvia no lejos del sur. Dada la localización de Konchamarka y los elementos ceremoniales, es posible que este sitio fuera construido en conexión con el venidero solsticio, punto de veneración de las montañas; especialmente cuando ellos orientan sobre la ruta a Cochabamba, donde la influencia de Tiwanaku fue fuerte (cf. Ponce 1.981 a: 153). Principal elevación a lo largo de la tradicional ruta que fue invariablemente venerada tal como nosotros lo veremos" <sup>(6)</sup>

José Esteves (1.988) nos da referencias sobre Konchamarka, como antecedentes de los trabajos reali-

zados en la región de Yaco y Cajuta. Yaco se encuentra a 30 km. de Konchamarka, es el sitio más cercano donde se realizaron trabajos de prospección (además de los sitios de Wila Pukara y Jankoñiri), donde el material hallado corresponde a la época IV o Clásica de la Cultura Tiwanaku<sup>(7)</sup>, por las características del suelo, el asentamiento de Yaco fue para obtener abundantes cosechas de tubérculos con el objeto de aprovisionar a las urbes del altiplano, considerando a Konchamarka como un sitio a donde se dirigían los grupos de tiwanacotas de Yaco para abastecerse de los productos requeridos.

Konchamarka es parte de todo el complejo ceremonial que está directamente conectado con los asentamientos de la cultura Tiwanaku, que correspondían a una planifica-

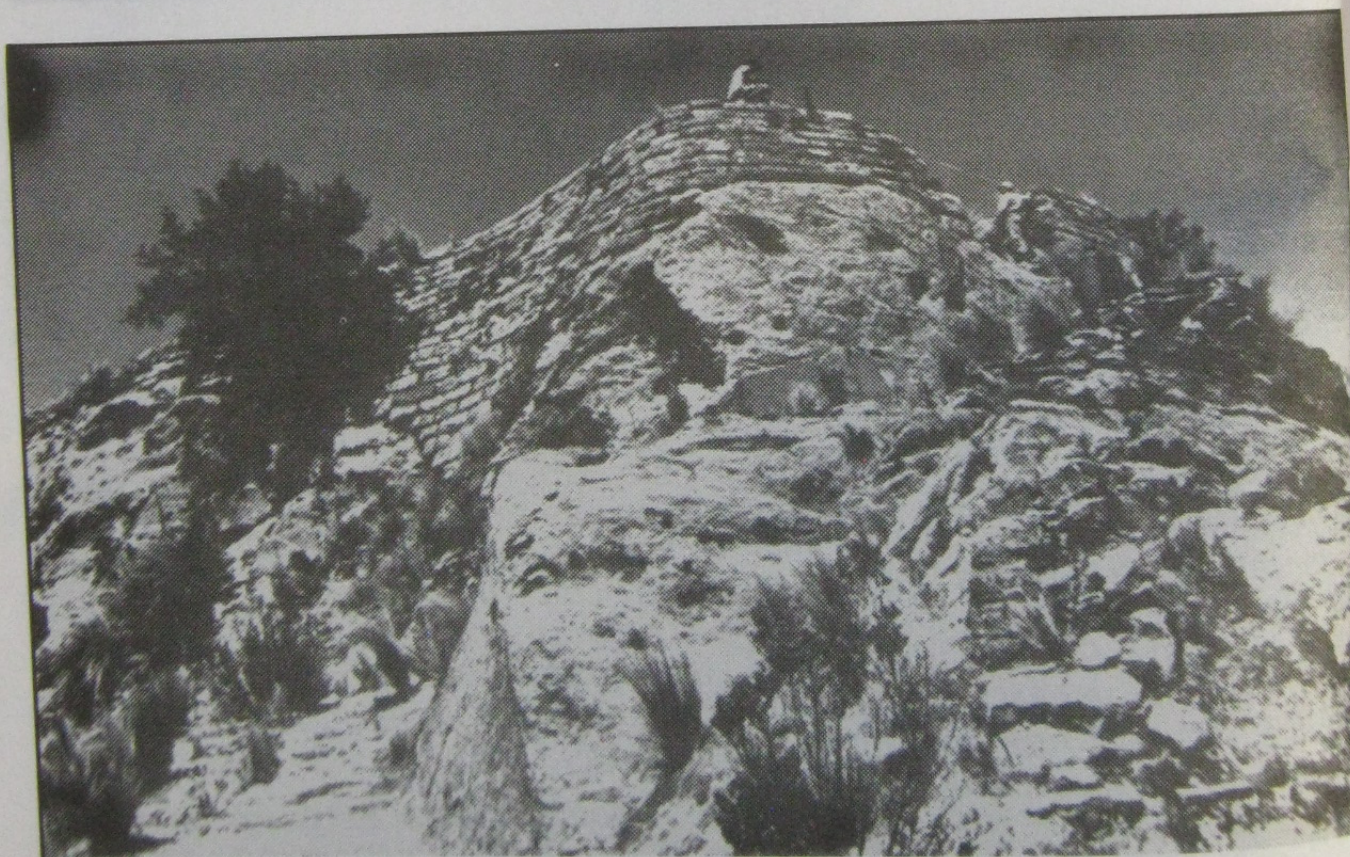
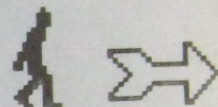


ción muy bien establecida, dando jerarquías y grados de importancia a cada uno de los sitios. En este caso Konchamarca puede estar en uno de los sitios más importantes dentro de la expansión de la cultura de Tiwanaku, con referencia a los complejos ceremoniales de altura.

El por qué de la ubicación de Konchamarca podría responder a varios factores: en el sitio existía una huaca que era adorada desde tiempos muy antiguos, por estar ubicado dentro de parámetros desde el punto de vista económicos; punto intermedio entre otros centros o punto culminante de los demás centros.

Con todo lo anteriormente descrito, no se pretende establecer conclusiones y/o afirmaciones definitivas, sino más bien significa el

comienzo de la investigación de un sitio que es considerado muy importante, por todo lo que representa en su conjunto y ser uno de los pocos templos de altura. Konchamarca, por sus características constructivas, podríamos relacionarlo a la cultura Tiwanaku, debiendo ser necesario realizar trabajos de excavación en las distintas plataformas, para tener una información más precisa de la funcionalidad de cada una de las áreas del conjunto y de los sectores aledaños.



**Foto 3** Muro perimetral con bloques trabajados en ángulos rectos que siguen la sinuosidad del terreno.  
(Foto: Johan Reinhard) ®.

**Foto 4** Parte del trabajo de excavación.  
(Foto: Johan Reinhard)

#### Nota:

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada por el arqueólogo y químico Edu...

**Willy Pant...**  
arqueólogo, t...  
Universidad...  
Además, tra...  
Nacional de A...  
Paz - Bolivia.

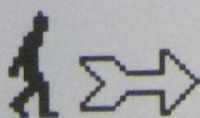




**Foto 4** Parte de un pilar trabajado en andesita.  
(Foto: Johan Reinhard) ®.

**Nota:**

El presente trabajo es parte de la visita realizada conjuntamente con el arqueólogo Johan Reinhard y el químico Eduardo Pareja, en octubre



**Willy Pantoja**, es arquitecto y arqueólogo, titulado y egresado de la Universidad Mayor de San Andrés. Además, trabaja en el Instituto Nacional de Arqueología (INAR), de La Paz - Bolivia.

de 1.990.

**BIBLIOGRAFIA**

- (1) **Informe de actividades del Instituto Nacional de Arqueología, periodo 1.971-1.977**, documentos internos, INAR, noviembre de 1.977.
- (2) **"Las ruinas de Konchamarca"**, en el Periódico "El Diario", Panorama de la Cultura, viernes 26 de noviembre de 1.976, pág. 12.
- (3) KULJIS MERUVIA, Danilo. **"Proyecto para el relevamiento y excavación en el cantón Yaco de la provincia Loayza"**, Proyecto INAR 15/76, documentos internos INAR, La Paz 1.976.
- (4) **"Las Ruinas Prehispánicas de Konchamarca"**, en el Semanario "Crítica", primera semana de junio de 1.989, pág 14.
- (5) **"Proyecto de presupuesto y Plan Operativo para la gestión 1.978"**, INAR (documentos internos, La Paz, Septiembre de 1.977.
- (6) REINHARD, Johan. **"Tihuanaco, Secred Center of the Andes"**, The Insider Guide to Bolivia, Peter McFarren (Compiler), La Paz, Fundation Quipus, 1.990, pág. 163.
- (7) PONCE SANJINEZ, Carlos. **"Tiwanaku : Espacio, Tiempo y Cultura"**, Editorial Los Amigos del Libro, La Paz, 1.981.
- (8) ESTEVES CASTRILLO, José. **"Nuevos sitios arqueológicos en las zonas de Yaco y Cajuata"**, Arqueología Boliviana, Revista del INAR No. 3, La Paz, Bolivia.

